

## Proyecto definitivo del Real Coliseo de la Plaza de Oriente

**Arquitecto:** Custodio Teodoro Moreno

**Fecha:** 1831-1850

**Fuentes:** Diana, Manuel. 1850, A.H.N. legs. 11378, 11379, Navascués, Pedro. Fernández Muñoz, Ángel Luis.

En Agosto de 1831, Custodio Teodoro Moreno se hace cargo de la dirección de las obras del Teatro Real tras la muerte de Antonio López Aguado, que había sucedido un mes antes. Moreno recibe indicación expresa de no separarse del proyecto de su antecesor. Después de estudiar el proyecto y el desarrollo de las obras, emite un informe sobre el estado del teatro y de las variaciones y correcciones "no sustanciales" que precisa. A pesar de todo, Custodio Moreno será el arquitecto que dé forma final al Teatro. Su intervención queda marcada por los cambios que realiza sobre el proyecto original en el interior de la sala y en la distribución de los accesos.

La fachada de la Plaza de Oriente sufre modificaciones del proyecto original y, según se desprende de la nota que se envía a Custodio Moreno, los cambios se deben a la mano de González Velázquez. "El arquitecto

responsable de las obras debe ponerse en contacto con el Arquitecto Mayor de Palacio, Isidro González Velázquez, para disponer proporcionalmente los puntos de contacto del teatro, con la fachada principal del mismo, que ha ejecutado el citado Velázquez".

El pórtico de la fachada principal se ha construido de nuevo, para crear una terraza en el piso principal. Mantiene la forma curva y la misma composición que la proyectada en un principio, cinco arcos de frente y dos de costado, entre los que aparecían siete medallones con los retratos de hombres ilustres. El piso principal tiene terraza con balcón corrido, al estar retranqueado con respecto a la planta baja. Verticalmente está dividido en nueve calles separadas por pilastras, sobre las que se abren cinco grandes vanos rectangulares; en las zonas más anchas y en las más estrechas se componen cuatro ornacinas, ocupadas por estatuas. La planta segunda, con ventanas termales, está decorada con cuatro relieves intercolumnios, en los que aparecen asuntos alegóricos a la música y el baile. El ático que se levanta sobre la cornisa general de todo el edificio está formado por un frontón decorado con un bajo relieve en el

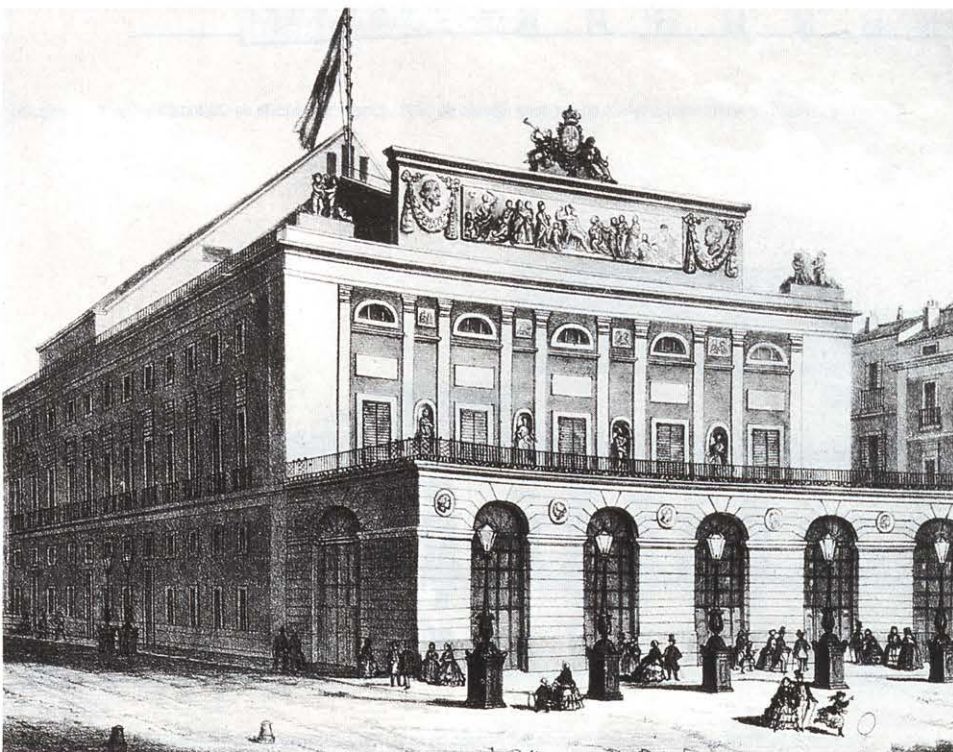
que aparece Apolo en el Valle del Parnaso coronando a un genio presentado por Minerva; las musas rodean este grupo y la Paz, protectora de las artes, preside la escena. Sobre el ático, el escudo con las armas reales. En la construcción de la fachada se empleó piedra de Colmenar y ladrillo; el resto de las fachadas son de revoco pintado de color ocre. La fachada de la Plaza de Isabel II sufre mínimas variaciones con respecto al diseño de López Aguado.

La distribución interior divide el edificio en: planta baja, entresuelo, principal, segundo y tercero interior. En la planta baja se sitúan los vestíbulos; desde estos y por una escalinata se llega hasta el patio de butacas; y por las galerías de derecha e izquierda, a los palcos bajos que rodean la gran sala de platea. Desde este vestíbulo arrancan las dos escaleras principales. Al fondo, el escenario con foso, contrafoso, escalera de ida y vuelta hasta los telares y una caja de contrapeso. Detrás del escenario está el patio principal, cubierto por una magnífica armadura de hierro con cristal, con acceso desde el gran pórtico que se abre a la plaza de Isabel II. Desde aquí se pasa al vestíbulo que lleva a los pisos entresuelo principal y segundo. En el principal está el gran salón de baile; y en el segundo, las galerías de las tribunas y la escalera que conduce a las dependencias de artistas. Por esta parte del edificio accede todo el personal del teatro. En la planta principal hay una galería que une las dos escaleras y comunica con las dependencias reales, cuyos tres huecos de balcón permiten la salida a la terraza que se levanta sobre el pórtico de la Plaza de Oriente. En la planta segunda hay tres salas de descanso y cuatro puertas que dan acceso al paraíso. El tercer piso está destinado a almacenes de vestuarios, talleres y sastrerías.

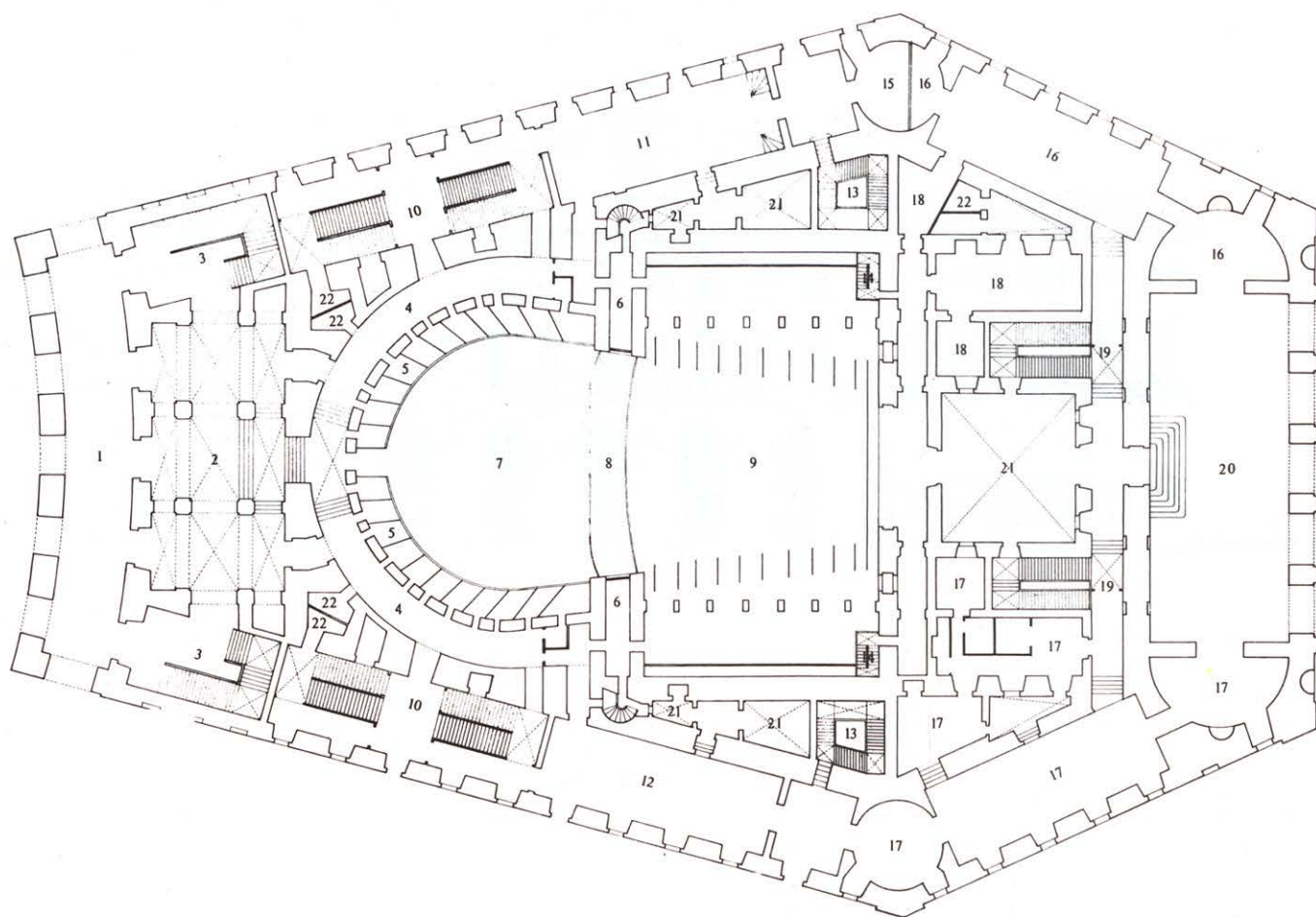
En cuanto a los elementos decorativos hay que destacar el techo del patio de butacas, pintado por Eugenio Lucas, la decoración de las dependencias reales, obra de José Llop, y el telón de boca, de Philastre. Los palcos, tapizados con terciopelo de Utrech, tienen cinco asientos cada uno. El pavimento de las escaleras es de alabastro y pizarra, y las paredes están estucadas.

Dos meses antes de que las obras finalicen, Custodio Moreno dimite de su cargo, alegando problemas de salud y es reemplazado por Francisco Cabezuero, autor de la famosa cubierta de madera y aparejador de la obra desde hacía años.

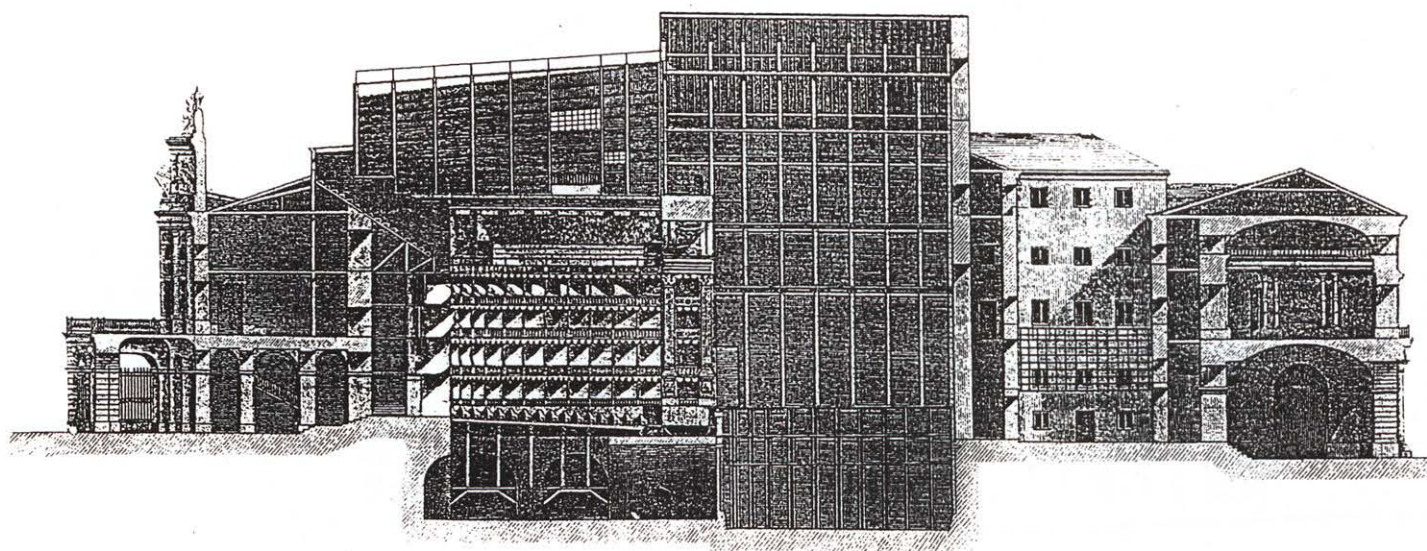
Con este proyecto se inauguró el Teatro Real el 19 de Noviembre de 1850.■





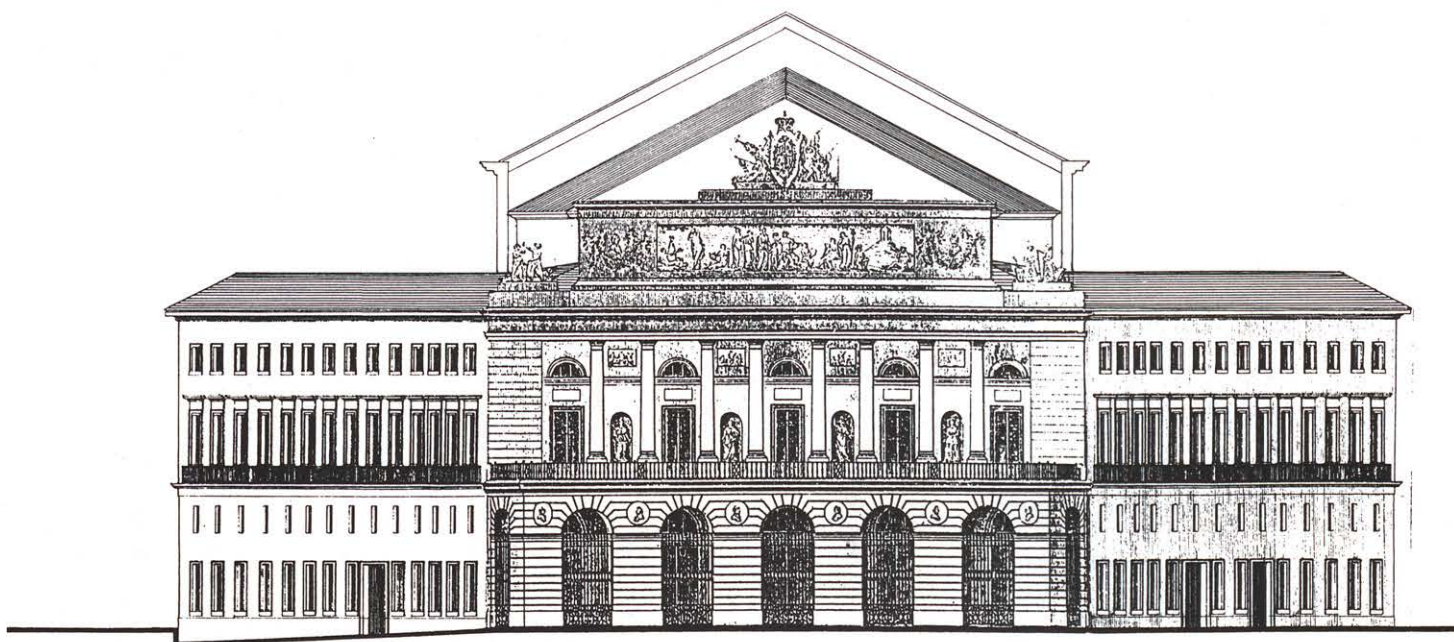


Planta del proyecto de Custodio Moreno de 1851 (Según modificaciones al proyecto de A. López Aguado)

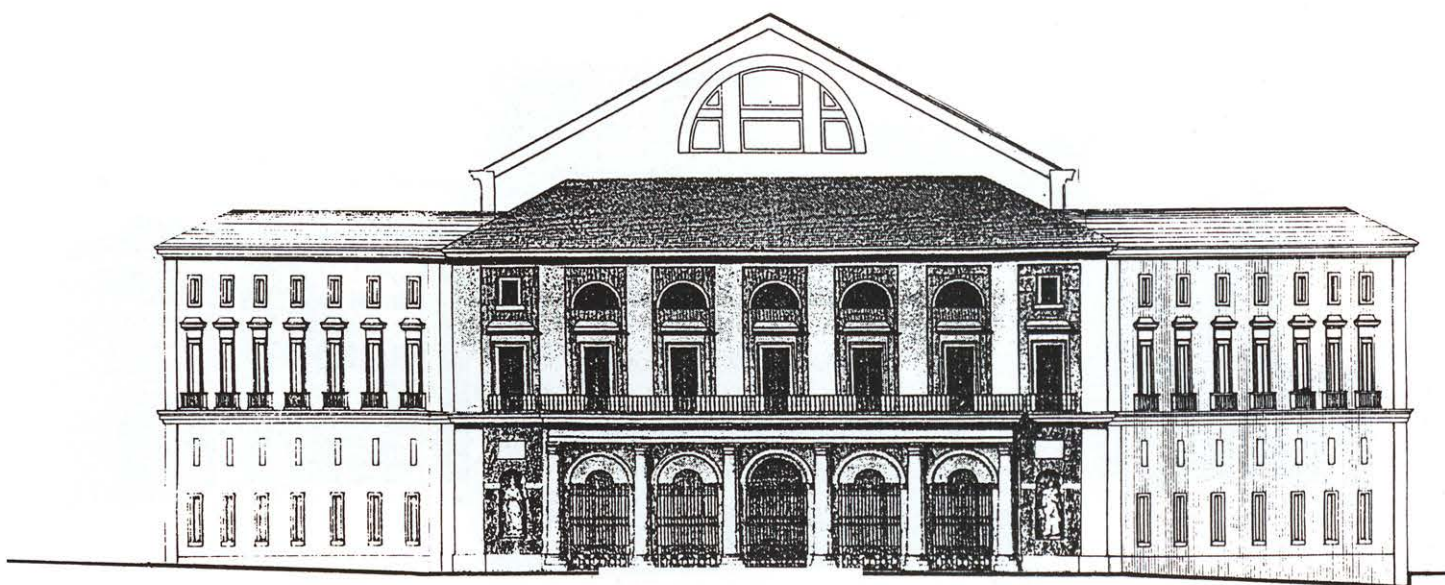


Sección del proyecto de Custodio Moreno de 1851 (Según planos y maqueta de A. López Aguado)



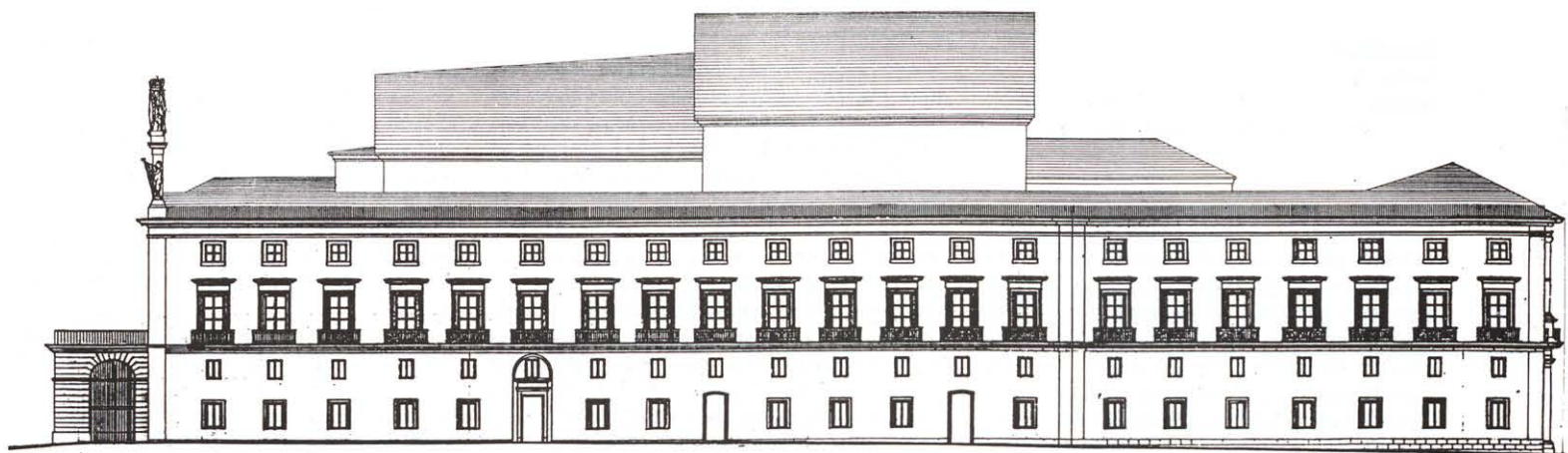


Fachada Plaza de Oriente del proyecto de Custodio Moreno de 1851 (Según planos y maqueta de A. López Aguado y según diseño de I. González Velázquez para la Plaza de Oriente)



Fachada Plaza de Isabel II del proyecto de Custodio Moreno de 1851 (Según planos y maqueta de A. López Aguado)





Fachada Calles laterales del proyecto de Custodio Moreno de 1851 (Según planos y maqueta de A. López Aguado)

